

SOTTOSCRITTA!

marzo_maggio 2025
Teatro alla Cartiera
Rovereto

Dieci___coreografie___
___firmate___al___
___femminile___



FRANCESCA PENNINI_____

_____G. RE_____

_____TEODORA GRANO_____

_____VALENTINA DAL MAS_____

_____GIORGIA LOLLI_____

_____CLAUDIA CATARZI_____

_____ALESSANDRA CRISTIANI_____

_____STEFANIA TANSINI_____

_____FRANCESCA FOSCARINI_____

_____ANTONELLA BERTONI

Coreografia: sostantivo femminile

Gentile pubblico, con SOTTOSCRITTA! apriamo il teatro alla Cartiera ad una programmazione di danza che avrà la nostra cura.

Dopo vent'anni in cui questo teatro è stato principalmente abitato da artiste e artisti in creazione, chiusi allo sguardo, immersi nel lavoro, sentiamo la necessità di aprire il luogo, di farlo pulsare di visione oltre che di creazione, di veder vivere la platea.

Abbiamo voluto iniziare con una rassegna *al femminile*....perchè, perché e perché!

Alla maniera del teatro lasciamo a voi una possibile interpretazione.

SOTTOSCRITTA! Me medesima, qui presente, la mia persona, scritta...sotto!

Dieci artiste, tutte italiane, tra giovani proposte e coreografe più affermate, firmatarie di un'istanza nella menzione di sé stesse, tra marzo e maggio, con un fuori programma in giugno, ci presenteranno i loro lavori in forma di *assolo*, con l'unica eccezione di un *duo*.

Sono focus individuali-intensivi che pulsano di esperienza integrale delle coreografe che protese verso il futuro, gettano ponti e fondamenta.

Donne nel loro divenire di volta in volta pianta, brocca, pietra, specie, aria, parola e poi volo, soglia, poesia e notte, sempre piene di mondo, di quel mondo aperto, non finito, vacillante che costantemente ci richiede un divenire adeguate.

Alcune di loro abbiamo deciso di proporle, nei mesi di marzo e maggio, nel tardo pomeriggio, il sabato nell'ora dell'aperitivo o del tramonto, lì dove il sole scompare e il cuore si prepara al buio della sera.

In aprile, in modo più canonico, due appuntamenti saranno in serale.

Un'artista propone il giorno a seguire un approfondimento, con un laboratorio di scrittura.

Nel lasciarvi addentrare nello specifico delle proposte illustrate con le parole delle artiste nelle pagine a seguire, un saluto da tutte e tutti noi, da questo luogo di sudore e sensibilità, ambiente di crescita e rinascita, di nuova vita e vita stessa.

Antonella Bertoni

a mia madre Paola

SOTTOSCRITTA!

Dieci__coreografie__
____firmate__al____
____femminile____

sabato 8 marzo

h19 ____ **10 miniballetti**

coreografa e interprete: Francesca Pennini
produzione: CollettivO CineticO

sabato 15 marzo

h18:30 e h19:45 ____ **Daughters**

coreografa e interprete: Teodora Grano
produzione: CollettivO CineticO

h19 ____ **Brote digital (bianco - rosso)**

coreografa e interprete: G. Re
produzione: Compagnia Arearea

domenica 16 marzo

h10 - 13 / 14 - 17 ____ Workshop di scrittura
ESERCIZIARIO writing club. Ritrovi, Genealogie, Ritratti
a cura di: Teodora Grano

sabato 22 marzo

h19 ____ **Luisa**

coreografa e interprete: Valentina Dal Mas
produzione: La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale

giovedì 3 aprile

h21 ____ Eat me

coreografa: Giorgia Lolli
interpreti: Sophie Claire Annen, Giorgia Lolli
produzione: Anghiari Dance Hub, Nexus Factory

sabato 5 aprile

h19 ____ **14.610**

coreografa e interprete: Claudia Catarzi
produzione: CCNN di Nantes

martedì 8 aprile

h21 ____ Caduta la neve - da Sarah Moon

coreografa e interprete: Alessandra Cristiani
produzione: PinDoc

a cura di:
Compagnia Abbondanza/Bertoni
direzione artistica:
Antonella Bertoni

8 — 15 — 22 marzo
3 — 5 — 8 aprile
17 — 24 maggio
Teatro alla Cartiera, Rovereto

sabato 17 maggio h18:15 e h19:45 _____ **Privé Tavolo**
coreografia: Antonella Bertoni
interprete: Valentina Dal Mas
produzione: Compagnia Abbondanza/Bertoni

h19 _____ **La grazia del terribile**
coreografa e interprete: Stefania Tansini
produzione: Nanou Associazione Culturale

sabato 24 maggio h19 _____ **Animale**
coreografa e interprete: Francesca Foscari
produzione: Associazione Culturale Zebra

venerdì 20 giugno Cortile della Chiesa di Sant'Osvaldo di Rovereto Fuori programma
h18 e 21 _____ **o+< scritture viziose sull'inarrestabilità del tempo**
azione e creazione: Francesca Pennini,
Andrea Amaducci (grafica live)
produzione: Collettivo CineticO
in collaborazione con: Festival Nuvolette

Ticket

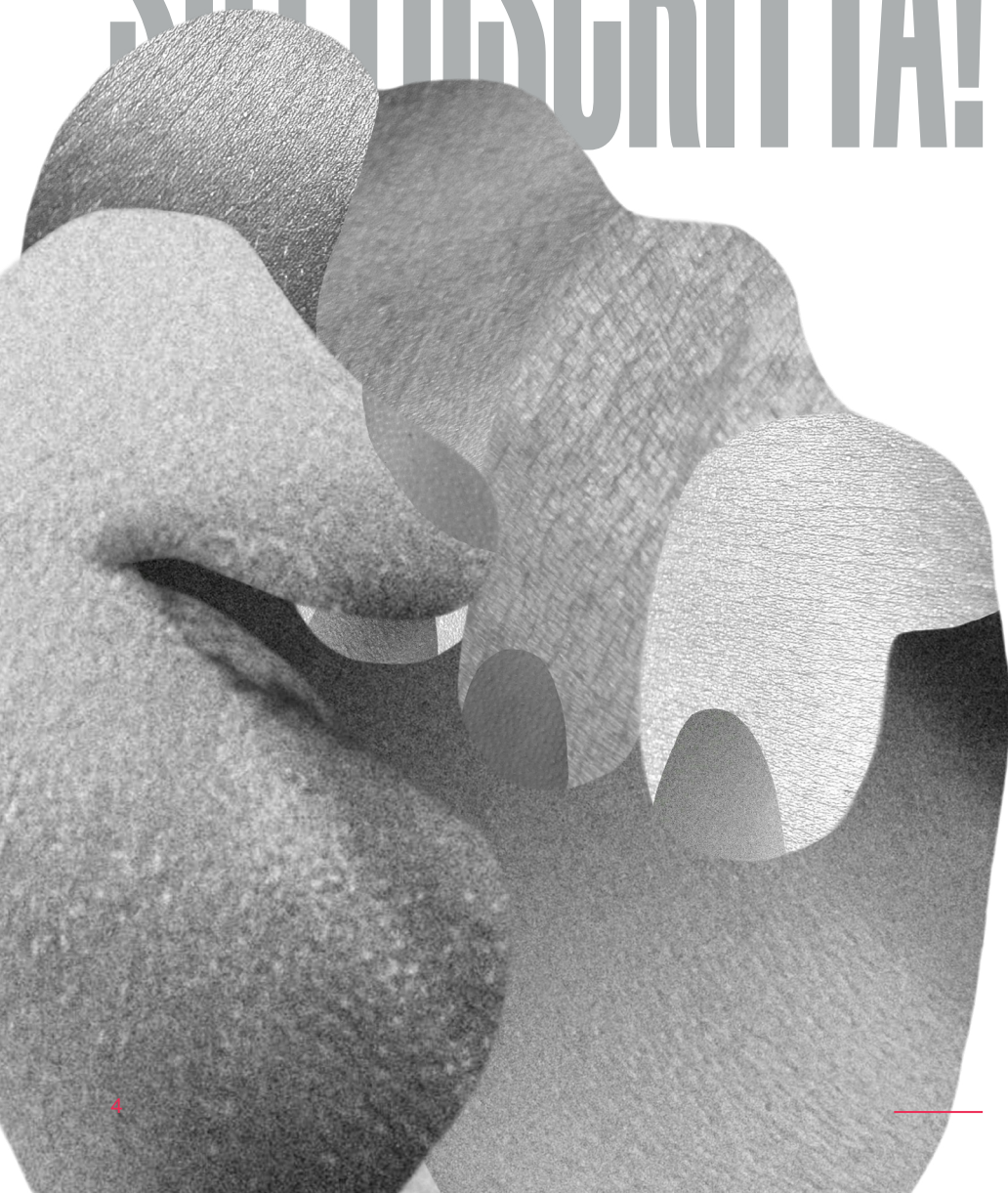
Intero — 10 €
Ridotto studenti superiori e universitari — 5 €
Ridotto under 35 e over 65 — 8 €
Spettacoli in Sala (Privé Tavolo e Daughters) — 5 €
Carnet 10 spettacoli — 70 €

I biglietti e gli abbonamenti sono acquistabili online su Vivaticket e al Teatro alla Cartiera il giorno dell'evento fino a 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.

Chiamaci o scrivici per avere informazioni!
0464 439157 | amministrazione@abbondanzabertoni.it

PROGRAMMA

SOTTOSCRITTA!



10 miniballetti

Nudità in scena



Con la rinascita dei 10 Miniballetti, spettacolo cardine nel repertorio di Francesca Pennini e del suo Collettivo CineticO, si apre la rassegna SOTTOSCRITTA! Un'antologia di danze in bilico tra geometria e turbinio dove l'elemento aereo è paradigma di riflessione sui confini del controllo. Correnti e bufere, ventilatori e droni, uccelli e grand-jeté diventano allegorie sul legame tra coreografia e danza in un'indagine che rimbalza tra la ripetibilità del gesto e l'improvvisazione, tra la scrittura e l'interpretazione. A fare da spartito un quaderno delle scuole elementari su cui Francesca Pennini annotava decine di coreografie mai eseguite. Una macchina del tempo per un'impossibile archeologia che si declina sulla scena in una serie di possibilità strampalate. Il corpo viene messo alla prova prendendo in prestito i principi della termodinamica, passando dalla plasticità ginnica alla dinamica più vaporosa ed effimera. Tra contorsioni e sforzi asfittici si innesca uno scambio respiratorio che mescola i volumi tra corpo e spazio, tra scena e pubblico in una geografia mobile, sospesa e decisa, fluttuante e depositata.

FRANCESCA PENNINI

Artista in volo, con uno sguardo nel passato è SOTTOSCRITTA oggi

regia, coreografia, danza: Francesca Pennini ____ drammaturgia e disegno luci: Angelo Pedroni, Francesca Pennini ____ tecnica: Angelo Pedroni ____ assistenza operativa: Carmine Parise ____ musiche: J.S. Bach, B. Britten, Cher, G. Frescobaldi, G. Ligeti, H. Purcell, F. Romitelli, J. Strauss. ____ co-produzione: Collettivo CineticO, Le Vie dei Festival, Danae Festival ____ residenze artistiche: Teatro Comunale di Ferrara, L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino, Civitanova Casa della Danza, TIR Danza ____ *Selezione Aerowaves 2016. Premio Danza & Danza 2015 come migliore coreografa e interprete emergente, nomination UBU 2015 miglior performer Under 35, Premio Hystrio Iceberg 2016, Premio ANCT Associazione Nazionale Critici di Teatro 2016*

Daughters

Prima regionale



(Ho una figlia, ma non sono sua madre
E non abbiamo in comune nessuna parte
del nostro corredo genetico. Sono io che le somiglio tantissimo.
Quando ci chiedono cosa siamo, noi non sappiamo cosa dire.
Ci guardiamo. E sorridiamo.
Quel sorriso, è una parola segreta.)

DAUGHTERS parla letteralmente di questo.

Partendo da una questione privata, Teodora Grano interroga le forme che non hanno un nome, andando a deflagrare il concetto di essere figlie. È il racconto di un legame familiare che si trova fuori dalla biologia.

La ricerca indaga il rapporto tra scrittura e danza. Non due linguaggi, ma due corpi, trattati come materia.

Attraverso elementi di scrittura coreografica e letteraria, mette in discussione la concezione univoca dell'essere figlie, e riflette su relazioni di cui mancano ancora le definizioni.

TEODORA GRANO

donna parola, è sorella, SOTTOSCRITTA in privato

ideazione, scritti, movimento: Teodora Grano ____ composizione sonora: Massimo Pupillo ____
cura tecnica: Simone Arganini ____ supporto artistico: Arianna Lodeserto (editor), Marco Calzolari (proiezioni), Daria Greco (movement research) (Vetrina giovane danza d'autore 2024)
____ support: Collettivo CineticO, progetto IPERCINETICO ____ supporter, progetto di sostegno rete Anticorpi Emilia-Romagna L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Teatro Petrella di Longiano, Collettivo Amigdala/ovestlab, Teatro Comunale di Ferrara e AROUND A PROCESS OF MAKING - Marosi ____ residenza tecnica technique 2023, Lavanderia a Vapore

Brote digital (bianco - rosso)

Prima regionale



ph. Alice BL Durigatto

Una performance che intreccia danza contemporanea, Butoh e arti circensi. BIANCO e ROSSO sono due dei tre moduli previsti del progetto autoriale BROTE DIGITAL, ancora in lavorazione. I due non personaggi in scena sono figure cicatriziali che si relazionano con il loro nido di tessuto di scarto. Con l'anelito di essere specchi in cui ci si possa riflettere, sono dotati di una coscienza corporea e si muovono in un ambiente intimo.

Il corpo scenico è vicino all'animalesco, all'insetto, alla difficoltà spezzata di un germoglio che rompe le pelli del seme e scopre nuove realtà. I due personaggi si dedicano al corpo in ogni suo dettaglio, fino quasi a perdere coscienza della sua interezza, lo considerano come un territorio e, scoprendolo agli occhi di se stessi e del pubblico, avvicinano quest'ultimo all'importanza delle sue emozioni.

La performance è un intervallo di meditazione in cui regnano silenzio -spazio necessario per lo sviluppo del pensiero- e lentezza -spazio anacronistico utile alla conoscenza del dettaglio.

G. RE***Seme che sboccia è germoglio, SOTTOSCRITTA nel silenzio***

coreografia e danza: G. Re ____ musica: Lucie Prod'homme, Olafur Arnalds ____ produzione: Compagnia Arearea 2024 ____ residenze: 2024 Bodysongs - corpi che cantano, The Loom Movement Factory (Prato, Italia); KommTanz/PASSONORD progetto residenze di Compagnia Abbondanza/Bertoni (Teatro la Cartiera, Rovereto, Italia)

Luisa



ph. Mali Erotico

Luisa nasce dall'incontro con una fragile donna di nome Luisa.

Luisa cuce. Con cuore teso all'antica esplosione.

Cuce se stessa all'aria che la circonda, per non sfilacciarsi lontana dal mondo.

Si affilia all'eterno continuo dei mulini a vento. Si aggrappa all'iniziale del suo nome per saettare verso lune di senso screziate a squarciagola, a ritmo di un baluginio, a cuor sospeso.

Zigzaga come una stella smarrita in una costellazione chiamando a raccolta i frammenti sparpagliati di sé; li partorisce nel suo fazzoletto di cielo scontornato affinché rinventa, il filo della sua vita.

Sospinta da un refole canterino, Luisa lambisce i confini della sua Terra Promessa fino a squarciarli battagliera come *La Libertà che guida il popolo* di Delacroix.

Luisa incarna La Fragilità che guida il popolo: un'adunanza di sfumature umane sempre cangianti e dissonanti nel loro divenire. Ma Luisa non sguaina verso il cielo la bandiera di una nazione, issa con disincanto la sua rosa.

VALENTINA DAL MAS

Vaso, brocca che contiene e spande, SOTTOSCRITTA nel cuore

di e con: Valentina Dal Mas ____ testo originale di: Valentina Dal Mas ____ direzione tecnica: Federico Fracasso ____ registrazioni audio: Matteo Balbo ____ assistente alla creazione: Ludovica Messina Poerio ____ un ringraziamento a: Angela Marangon, Claudia Rossi Valli ____ con il sostegno di: Scenari ETS e Teatro Due Mondi ____ produzione: La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale ____ *premio scenario periferie 2023*

Eat me

Prima regionale



Eat me nasce da una riflessione sulla rappresentazione del femminile nelle arti visive, sul consumo di immagini nei media tradizionali e sulla sessualizzazione dei corpi di donne. A partire dalla fascinazione per l'espressione "mangiare con gli occhi", il progetto si interroga sul modo in cui il corpo viene osservato, indagando le dinamiche e le politiche dello sguardo attraverso la relazione tra spettatore e performer.

Forme morbide e pesi sul pavimento, le curve delle due danzatrici in *Eat me* si stagliano come dune in un fluire di posture, astratte dal quotidiano e dal topos del ritratto femminile nella storia dell'arte. Linee e movimenti in sequenza, ogni reiterazione è un affondo che vuole informare sul peso del guardare. I corpi diventano scultorei, disegnando immagini di emancipazione dal pavimento, rimanendo sfacciatamente frontali ma celati.

GIORGIA LOLLI***Offerta e pietra, SOTTOSCRITTA allo sguardo***

concept e coreografia: Giorgia Lolli ____ con: Sophie Claire Annen, Giorgia Lolli ____ sound design: Sebastian Kurtèn ____ costumi: Suvi Kajas ____ disegno luci: Elena Vastano ____ datore luci: Victoria de Campora ____ sviluppato nel contesto di: Nuovo Forno del Pane Outdoor Edition, progetto di residenza curato dal MAMbo - Museo di Arte Moderna di Bologna. ____ produzione: Anghiari Dance Hub, Nexus Factory ____ Con il sostegno di: Padova Festival Internazionale La Sfera Danza, Fondazione Svizzera degli Artisti Interpreti (SIS), Dom Utopii (Krakow), Santarcangelo Festival (Boarding Pass Pluss Dance), Aalto University (Helsinki). ____ con il contributo di MiC, Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna. ____ **Progetto vincitore del bando DNAppuntiCoreografici 2023**

14.610

Un'astrazione, seppur molto concreta, di un tempo totalmente personale. Senza prendere ispirazione da niente che possa arrivare in salvo, senza appoggiarsi a rimandi di senso o storie già scritte eccetto ciò che già, consciamente o inconsciamente, è parte acquisita dalla vita. Invece stare con ciò che resta, in una dimensione nuda, vulnerabile, forse inattraente. Eppure la cosa che ora interessa all'artista, l'irresistibile attrazione indistinta per il popolare e l'impopolare.

CLAUDIA CATARZI
Corpo in aria è nuvola, SOTTOSCRITTA nell'astratto

di e con: Claudia Catarzi ____ musiche: Julien Desprez ____ scena: Fabio Giommarelli ____
coproduzione: Company Blu, La Manufacture- Centre de Développement Chorégraphique
____ National Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Armunia/ Festival Inequilibrio/ Centro di residenze
artistiche Castiglioncello, con il contributo della Regione Toscana e del MiBACT

Caduta la neve - da Sarah Moon*Prima regionale / Nudità in scena*

Lo spettacolo è la terza ed ultima tappa della Trilogia *La questione del linguaggio corporeo e l'arte* di A. Mendieta, C. Cahun, S. Moon, progetto creativo di Alessandra Cristiani che coinvolge, oltre alla coreografa, artisti e studiosi del calibro di Gianluca Misiti, Gianni Staropoli, Samantha Marenzi, Alberto Canu. La danza emerge come elemento fondante delle performance, grazie all'esperienza e al linguaggio specifico che si vuole mettere in campo che combina il teatro fisico con la metodologia dell'Ankoku Butō.

Attraverso la corporeità, si indaga criticamente il linguaggio dell'arte come mezzo espressivo per legittimarne la spinta alla costante metamorfosi del segno scenico. Al centro dell'indagine il ritornare o il ripartire dalla radice corporea come causa generante di nuove visioni. Il corpo è la questione primaria, il fondamento di ogni senso che interroga il linguaggio artistico perché lo indica come la condizione che meglio potrebbe avvicinare l'incandescenza di una natura identitaria. Dalla visione all'ingegno, ingrediente necessario del linguaggio tecnico e strumentale, che tenta di ridisegnare la visione stessa, affinché qualcosa di una intuizione possa arrivare a farsi superficie.

Questa ultima è la leva per rilanciare il sentimento del contemporaneo.

"Il sogno è finito? Il sogno è finito!"

ALESSANDRA CRISTIANI

È soglia, SOTTOSCRITTA nella carne, risuona nell'eco

progetto e performance: Alessandra Cristiani ____ musica e suono: Gianluca Misiti ____ progetto luce: Gianni Staropoli ____ tecnico luci: Livia Caputo ____ oggetto di scena: Francesca Innocenzi produzione: PinDoc ____ coproduzione: Teatro Akropolis, Triangolo Scaleno Teatro ____ con il sostegno di Festival Danae | Teatro delle Moire, Associazione Culturale Le Decadi ____ con il contributo di Mic, Regione Siciliana

Privé tavolo



ph. MoniQue

Un ritorno a casa con la spesa.

L'atto pubblico dell'acquistare avviene sempre insieme a quello della propria esposizione.

Al contrario all'arrivo a casa,

non più esposti,

possiamo levare la maschera magari per indossarne altre mille.

Abbandonato il fardello dell'esterno,

nel privé del proprio essere

di cui il tavolo è una metafora,

si dipana il racconto privato

d'azione e voce,

zigzagando con brevi testi

tra toelette

e apparecchiamenti

arcimbolteschi.

VALENTINA DAL MAS

Nel luogo è donna e bambina, SOTTOSCRITTA nel tempo

coreografia: Antonella Bertoni ____ con: Valentina Dal Mas ____ drammaturgia: Michele Abbondanza ____ organizzazione, strategia e sviluppo: Dalia Macii ____ amministrazione e coordinamento: Francesca Leonelli ____ comunicazione: Erika Parise ____ ufficio stampa: Marilù Ursi ____ produzione: Compagnia Abbondanza/Bertoni

La grazia del terribile

Prima regionale



Un percorso di trasformazione del corpo che traccia il proprio viaggio attraverso pulsioni uguali e contrarie: da un lato scultura in movimento che intensifica e dilata la durata del gesto naturale creando infinite geometrie sulle quali non si sofferma. Dall'altro un organismo enigmatico che si contorce, si incrina, si plasma, in balia delle sue possibilità di metamorfosi.

Un corpo che si modifica nel tempo, che passa dalla concretezza del presente, dalla logica della carne, a pulsioni fuori controllo, per arrivare ad un corpo alla deriva, proiettato verso il desiderio di un altrove. Il processo di ricerca che ha portato a questo assolo è un percorso meditativo, fatto di concentrazione e di attenzione al dettaglio. Una messa in forma delle inquietudini e delle contraddizioni che ci abitano, in un cambiamento continuo di tensioni che scivolano nello spazio.

STEFANIA TANSINI

Abita la notte, si fa nodo, è SOTTOSCRITTA nella poesia

progetto, coreografia, danza: Stefania Tansini ____ luci: Matteo Crespi ____ suono: Claudio Tortorici ____ organizzazione e promozione: Federica Parisi ____ video e foto: Luca Del Pia ____
selezionato per la Vetrina della giovane danza d'autore 2020, azione del Network Anticorpi XL - Premio miglior interprete Bando Experimenta 2019 - Premio Rete Critica 2021

Animale

Prima regionale



ph. Andrea Macchia

Ispirato al pittore Antonio Ligabue e alle sue straordinarie visioni del mondo naturale, *Animale* mette in scena, per dirla con John Berger, una natura spaventosamente indifferente, di energia e lotta, che esiste senza promettere nulla, dove la prima necessità della vita è un riparo, la prima preghiera una richiesta di protezione, il primo segno di vita il dolore. È in questo desolato contesto che incontriamo la bellezza, e l'incontro è improvviso, imprevedibile.

FRANCESCA FOSCARINI

Si fa specie ma è donna e SOTTOSCRITTA per noi

creazione e interpretazione: Francesca Foscari ____ ideazione: Francesca Foscari e Cosimo Lopalco ____ musiche originali: Andrea Cera ____ voci: Miki Seltzer in *Genesi 2* (19-20), Bela Lugosi in *Bride of the Monster* by Ed Wood ____ suoni: Seals Martin Clarke, *Summer Sunset* by Eckhard Kuchenbecker, *Tikal Dawn* by Andreas Bick ____ video: Licorne Maider Fortune ____ consulenza e programmazione videoproiezione Andrea Santini ____ disegno luci: Luca Serafini cura della tecnica: Alex Nesti ____ produzione: VAN Ente sostenuto dal Ministero dei Beni Culturali ____ co-produzione: La Biennale Danza di Venezia ____ produzione esecutiva: Zebra ____ con il sostegno di CSC Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa, Tanzhaus Zurich, Istituto Italiano di Cultura Parigi, Teatro Stabile del Veneto ____ *Premio Danza & Danza Coreografa Emergente 2018*

ven 20 giugno h18 e 21

cortile della chiesa
di sant'osvaldo, rovereto

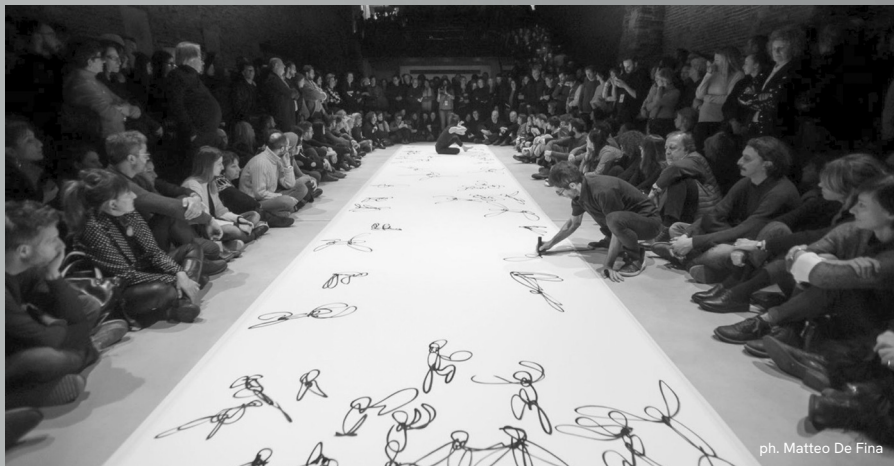
durata: 20 minuti

O+<

Scritture viziose sull'inarrestabilità del tempo

Fuori programma

in collaborazione con Festival Nuvolette



ph. Matteo De Fina

Una ricerca sul contenuto dinamico dell'istante formale, sulla complessità coerente della percezione lampante, sulla struttura filtrante del feedback in linguaggi differenti. Un processo sintetico del movimento tramite una raccolta aleatoria di istanti.

O+< è un groviglio di impressioni retiniche, costante caduta, impossibilità pericolante o eccesso pericoloso della stasi.

Continuamente mediato e tradotto ed inevitabilmente esplicito il corpo apre nella danza i paradossi sul senso dell'effimero.

Si tratta di una performance modulare durante la quale gli artisti rielaborano e deteriorano di volta in volta le informazioni. Il writer acquisisce dei frame della danza tramite una specifica modalità del guardare e il movimento viene "taggato" con estrema velocità sulla superficie scenica. La danza è costruita e decostruita secondo norme di continua precarietà, che trovano un senso esclusivamente cinetico, irrimediabilmente dinamico.

In questa caduta inarrestabile il performer si alimenta dei cinémi via via scritti nello spazio generando un circuito di feedback in cui gli istanti di movimento sono a loro volta recuperati in una sintesi non gerarchica che procede per deformazione e mutazione.

azione e creazione: Francesca Pennini, Andrea Amaducci (grafica live)

ESERCIZIARIO - writing club Ritrovi, Genealogie, Ritratti
Facilitato da Teodora Grano



ESERCIZIARIO - writing club è un quaderno di esercizi di scrittura che viene condiviso.

È una sala di lettura immaginaria. È una conversazione silenziosa.

È una piscina invisibile in cui immergersi nell'inchiostro e nella memoria per far emergere altri corpi.

È un club temporaneo in cui mescolare e intrecciare le pratiche dello scrivere con le pratiche del corpo.

I temi attorno a cui si scriverà saranno: genealogie familiari e ritratti.

Leggere e scrivere non sono neutrali, possono essere personali, ma possono anche essere lenti focali per correggere la vista, per immaginare altri scenari, per inventare altri corpi.

Se possono essere articolati, allora diventano strumenti con cui manipolare cosa sentiamo, come pensiamo, come ricordiamo.

Cosa succede se si usasse la scrittura come organo di senso?

Riscrivendo Haraway: quali scritture usiamo per scrivere

Laboratorio rivolto a chiunque voglia sperimentare pratiche di scrittura creativa. Non è richiesta esperienza pregressa né capacità particolari.

Per info e prenotazioni inviare una mail a:

formazione@abbondanzabertoni.it

entro il 10 marzo

SOTTOSCRITTA!

Direzione artistica
Antonella Bertoni

**Organizzazione,
strategia e sviluppo**
Dalia Macii

**Amministrazione
e produzione esecutiva**
Francesca Leonelli

Occhio esterno
Michele Abbondanza

Comunicazione
Erika Parise

Ufficio stampa
Marilù Ursi

Graphic design
Marco Smacchia

Video
Giulia Lenzi

Direzione tecnica
Claudio Modugno

Staff tecnico
Orlando Cainelli
Personale di SMR:
Anna Indelicato - coordinamento
Michele Cumer
Michele Chiusole
Simone Brussa
Matteo Mutinelli

Servizio di sala
Leonardo Herzog
e personale di SMR

Ringraziamo
Oriente Occidente e Opificio delle idee

abbondanzabertoni.it/sottoscritta

 Compagnia Abbondanza Bertoni

 abbondanzabertoni

Info e biglietti

amministrazione@abbondanzabertoni.it

0464 439157

**COMPAGNIA
ABBONDANZA/BERTONI**



Comune di Rovereto
Assessorato alla Cultura



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



**PROVINCIA
AUTONOMA
DI TRENTO**



**REGIONE AUTONOMA
TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION
TRENTINO-SÜDTIROL**



**COMUNITÀ DELLA
VALLAGARINA**



**CASSA RURALE
VALLAGARINA**
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



**FONDAZIONE
CARITRO**
CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO



**ROVERETO
VALLAGARINA
MONTE BALDO**